

أخبار

النشرة الثانية - آذار/مارس ٢٠٠٩



عيون

المقدمة...

منذ عدة سنوات بدأت تنتشر في لبنان المكتبات العامة. هذه المكتبات وفي فترة قصيرة أصبحت مراكز تعج بالحياة. يأتي الناس إليها كباراً وصغاراً للقراءة والمطالعة وللإستمتاع وللمشاركة بالنشاطات المتنوعة التي تقام فيها.

وما أحوجنا في هذا الزمن لأن نعيد لهذا الكتاب بهاءه وإشعاعه لكونه تاج الثقافة في مفهومنا فهو الروح من الجسد. ولأن مشروع الكتاب يحمل العديد من الغايات والأهداف لأنه يتجاوز فعل النشر والطباعة. ليمتد ميادين أخرى أولها إعادة الاعتبار للكتاب كعامل أساسي في التنمية والتنشئة. لعلنا في هذا نستعين بالقراءة على كل ما عداها. نستعين بالقراءة على كل هذا الصخب الموجود. وبها نستعين وبها نستكين من تنمية الإنسان في لبنان.

وأصبح لهذه المكتبات جمهورها وأصدقاءها ومحبيها. ومن أصدقاء مكتبتنا أصدقاء الدمى الذين بعروضهم الشيقة والمفيدة ساهموا في زيادة جمهورها. أصبح لهذا الجمهور حكاياته ومياهه وشمسه وألوانه وما البسمة التي نراها في عيون أطفالنا إلا بريق الأمل الذي سيكون دافعنا للإستمرار من أجل بلد يقرأ ليعيش.

عماد هاشم

مسؤول الكتاب والمطالعة

وزارة الثقافة

في هذه النشرة

مدينة الشمس المفقودة

ملكة الألوان

حالياً في مسرحنا



مدينة الشمس المفقودة في معرض المشاركة الدولي للكتاب

وجّهت وزارة الثقافة والإعلام في المشاركة (الإمارات العربية المتحدة) دعوة لفرقة أصدقاء الدمى لتقديم مسرحيتها "مدينة الشمس المفقودة" في المعرض الدولي السابع والعشرين للكتاب الذي نُظِم في المشاركة نهاية شهر تشرين الأول وبداية شهر تشرين الثاني ٢٠٠٨. خلال الجولة التي قامت شركة إيفنتا بتنظيمها. قدّمت الفرقة عشرة عروض لزوّار المعرض الذين خرجوا وبأيديهم نسخة من كتاب "حكايتي مع الشمس". كتاب ألفه عيوق وصمّمه لينقل البهجة والسرور إلى منازل الحضور.



مدينة الشمس المفقودة تزامناً مع "بيروت عاصمة عالمية للكتاب - ٢٠٠٩"

التسلية والترفيه عبر اكتشاف ثروات الكتاب، بوابة العبور نحو العلم والخيال.

خلال مسرحية "مدينة الشمس المفقودة"، يسافر الجمهور على طيات الكتاب فيعيشون مغامرة شيقّة يتعرّفون من خلالها على أهمية الشمس للحياة. خلال هذه المسرحية الموجهة للتلامذة الذين تتراوح أعمارهم بين ٧ و ١٢ عاماً، يمتزج الخيال بالمعلومات العلمية بتناغم وانسجام.

وبناء على طلب الأساتذة، يمكن إقامة حلقة مناقشة مع التلامذة حول الكتاب و/أو الشمس في نهاية المسرحية.

إنه مشروع يواكب احتفال بيروت بالكتاب.

إذا فاتكم مشاهدة عرض مسرحيتنا في شهر تشرين الثاني الفائت، فنعرض مسرحية "مدينة الشمس المفقودة" على مسرح "مونو" في الأشرافية باللغة الفرنسية في الرابع من نيسان الحالي. لحجز مقعدكم المجاني الاتصال

على ٣٠١٠٢٥ / ٧١



للتعابيش... قصصٌ سبعٌ في المهرجان الدولي الثلاثين لمسرح الدمى - النمسا

مثّلت فرقة أصدقاء الدمى لبنان خلال المهرجان الدولي الثلاثين لمسرح الدمى في مدينة "ميسستياخ" في النمسا نهاية شهر تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٨ وأدت مسرحيتها "للتعابيش... قصصٌ سبعٌ". فروى الحكواتي مغامرات سبع خبرها أثناء رحلاته إلى حوض البحر الأبيض المتوسط. فاستمتع المشاهدون وأصغوا وشاهدوا:

- ملكة الألوان
- أرجوان صيدا وصور
- كتابة جبيل الذهبية
- بيروت. المتعددة الألوان
- الأميرة الخضراء الطرابلسيّة
- أصفر بعليك
- النساء المختلفات الألوان

وغادر الحضور والألوان تنللاً أمام عيونهم وفي يدهم تذكّار صغير من لبنان. لوح صابون من طرابلس. حرف فينيقي من جبيل. سلة ممبزة من بيروت أو علم صغير رمز لبنان.



ملكة الألوان - المسرح في صندوق - ٣٠ دقيقة

إنها دمى متحركة مسطحة. تحرك داخل صندوق. القصة مستوحاة من كتاب "يوتا باور" يرويها الحكواتي ويؤديها محركاً دمى.

الموضوع: الغنى في التنوع

لكل لون اسم خاص وسمه يميّزه:

فالأزرق هادي، حنون. يلوّن السماء والبحر....

والأحمر مليء بالحياة. متوهج. مندفع. إلا أنه عنيف ويحرق.

يتعب الملكة....

والأصفر مضيء، دافئ. لكنه يصبح أحياناً حاراً حانقاً....

القصة: راجع ص ٤ .

استثمار المسرحية تريبياً:

• يمكن استخدام هذه المسرحية كنقطة انطلاق لتنفيذ مشروع مسرح في

صندوق عبر الاستناد إلى قصة مقروءة أو مؤلفة.

كما يمكن استخدامها كأساس مناقشة حول أهميّة تنوع الناس وخصائصهم

الفريدة.



حالياً في مسرحنا

مدينة الشمس المفقودة (ابتداءً من ٧ سنوات) - ٥٠ دقيقة
المواضيع:

- الكتاب والقراءة. طريقنا إلى المعرفة والخيال.
- الشمس وطاقتها. محور ثنائٍ لبرنامجنا للتنمية المستدامة حول الشمس وأهميتها للحياة.

ملخص المسرحية:

عَيّوق يشعر بالملل. يحاول قراءة كتاب. لكنّه لا يثير اهتمامه. فجأة يلتقي الكاتب. ويدخل القصة. ويقابل شخصياتها ويكتشف منافع الشمس ومضارها. ويدرك أيضاً بأن الحياة عبارة عن تيّار كهربائي صغير تغذّيه الشمس. وبأنّ مطالعة الكتاب مغامرة بحدّ ذاتها. فيبادر إلى تغيير مجريات القصة.

خلف المياه (ابتداءً من ٦ سنوات) - ٥٥ دقيقة

المواضيع: المياه. مصدر الحياة. المحور الأول لبرنامجنا للتنمية المستدامة حول المياه وأهميتها للحياة.

ملخص المسرحية:

السكّان يتظاهرون أمام قصر الملك بسبب نفاذ المياه. يستدعي الملك عيوق طالباً مساعده. ينطلق هذا الأخير للبحث عن مصدر للمياه فإذا به يكتشف دورتها ويلتقي الساقى الذي يخبره بأن تلوث الإنسان للمياه دفع بالأسماك إلى الهجرة حاملة كلاً منها نقطة ماء خاصة بها. وهذه المياه لن تعود إلّا متى حفظ الناس وفهموا وطبّقوا مضمون أغنية المياه.

الشجرة الذهبية - تكرماً لموزار (ابتداءً من ٥ سنوات) - ٤٥ دقيقة
المواضيع: قدرة الموسيقى حين نصغي إليها.

ملخص المسرحية:

تفقد الأميرة الجميلة "زهرة" صوتها، وحدها ورقة من الشجرة الذهبية. شجرة الحياة تستطيع أن تعيده لها. ينصح "أستاذ نوبلة" أستاذ الموسيقى عيوق بأن يتبع موسيقى موزار. فهي ستفوده إلى الشجرة. في الطريق يصادف عيوق الفطر الشادي. ويحيط خطط الساحر الكبير وقريبته الساحرة "ما في سكبنة". ويستمتع في الوقت نفسه إلى أغان موزار.

ملكة الألوان - المسرح في صندوق - (ابتداءً من ٤ سنوات) - ٣٠ دقيقة
المواضيع: الغنى في التنوع.

ملخص المسرحية:

ملكة الألوان تنتزّه وتستدعي أتباعها كلّ بدوره: الأزرق، فالأحمر، فالأصفر. وفجأة، تنشاجر مع الأصفر. فيحاول الأزرق أن يصلح بينهما. ويتدخل الأحمر فيستحيل كل شيء رمادياً. داكناً وحزيناً. لم تعد الملكة قادرة على التعرّف على ملكتها. فتحزن. وتذرف الدموع. إلا أن دموعها تعيد الألوان إلى طبيعتها. فتستعيد رونقها وجمالها. ويرقص الجميع فرحين مسرورين.

أخبار عَيّوق "نشرة صادرة عن فرقة أصدقاء الدمى"

خليوي: ٧١/٢٠١٠٤٥ - البريد الإلكتروني: marionnetteslb@jdm.net.lb

ص.ب. ١١ - ١٨٣٨ بيروت ١١٠٠ - ١١٥٠

شركة مدنية - س.ت. ٢٠٨ بيروت