

# L'arbre Doré – Hommage à Mozart

## Fiche Pédagogique

Théâtre de marionnettes – 45 min.  
Français ou Arabe – à partir de 4 ans

### Réflexion pédagogique :

2006 : Le 250<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Wolfgang Amadeus Mozart était l'occasion de se pencher un peu sur la musique classique et d'ouvrir aux enfants une fenêtre vers un monde trop souvent méconnu.

La musique raconte des histoires lorsque l'on sait l'écouter, elle apaise, excite, fait peur, réjouit ; elle encourage l'imagination. Faire de la musique en groupe apprend à coopérer, coordonner, écouter l'autre.

*« Rien n'est plus puissant que le rythme et les chants de la musique pour imiter aussi réellement que possible la colère, la bonté, le courage, la sagesse même (...). Certains rythmes calment, d'autres bouleversent l'âme. Il est donc impossible de ne pas connaître la puissance morale de la musique, et puisque cette puissance est bien réelle, il faut nécessairement faire entrer la musique dans l'éducation des enfants. »*

*Aristote*

### Résumé de la pièce :

La belle princesse Chanterelle perd la voix : seule une feuille de l'Arbre Doré, l'Arbre de la Vie, peut la lui rendre. Monsieur Croche, le professeur de musique conseille à Malo de suivre la musique de Mozart qui le conduira à l'Arbre. En chemin, il rencontrera des champignons chantants, déjouera les plans du grand sorcier et de sa cousine la sorcière Brouhaha tout en écoutant des airs composés par Mozart.



## Les marionnettes :

Marionnettes à gaine: *Malo, la Princesse Chanterelle, Monsieur Croche, le Roi, la Sorcière Brouhaha, le Grand Sorcier, le Gardien de l'Arbre Doré, les champignons chantants.*

Figurines d'ombres chinoises : *Malo dans la forêt*

Marionnette à fils : *le Conteur.*

## Les thèmes abordés :

Ces thèmes sont plus ou moins développés en fonction de l'âge du public et de la demande des enseignants.

**Introduction :** Petite histoire de la musique, les pouvoirs de la musique, la vie de Wolfgang Amadeus Mozart.

**Conclusion :** Ecoute musicale replaçant les principaux morceaux dans leur œuvre tout en indiquant une ou deux caractéristiques de l'œuvre ou du morceaux. *(8 ans et plus).*

## Idées d'utilisation du spectacle à des fins pédagogiques :

Ecoutez les instruments:

Morceau joué par un instrument - La marche turque au piano

Morceau joué par deux instruments – Air de Papageno – accordéon et flûte

Morceau joué par tout l'orchestre – Ouverture de « La Flûte Enchantée »

Découvrez les voix : Soprano, alto, ténor, basse.

Les morceaux chantés

\* par une personne

*(Aria de la Reine de la nuit – La Flûte Enchantée)*

\* par deux personnes

*(Duo Pa-pa-pa Papageno – La Flûte Enchantée)*

\* par un chœur

*(Chœur des Janissaires – L'Enlèvement au Sérail)*





Recherchez les métiers de la musique :

*Compositeur* : C'est l'auteur d'une œuvre musicale.

Le compositeur n'a pas toujours existé : il est apparu à la fin du Moyen-âge lorsque la musique commence à être notée. Jusqu'au 18e s. les interprètes (ceux qui jouent la musique) étaient bien plus célèbres que ceux qui l'écrivaient. Bach et Mozart étaient plus connus comme musiciens que comme compositeurs. Même au 19e s. beaucoup de grands compositeurs étaient ignorés de leurs contemporains.

*Musicien ; Chef d'orchestre ; Luthier ; Ingénieur du son ; Chanteur ; ...*

Qui était Wolfgang Amadeus Mozart : (1756-1791) Génie de la musique, Mozart joue du piano et improvise dès l'âge de 4 ans : Il cherche sur le clavecin «les notes qui s'aiment». Il explore tous les genres avec un égal bonheur : opéra, symphonie, concerto, quatuor, musique religieuse... Mozart compose mentalement : il a toute l'œuvre dans la tête avant même de la noter sur le papier !

Quels sont les évènements/hommes qui ont marqués l'histoire à l'époque de Mozart :

Siècle des lumières, Révolution Française, Voltaire, Rousseau, Kant, Bach, Goethe...

Jouez avec le vocabulaire de la musique :

Une croche, une noire, une blanche,  
une ronde, une chanterelle,  
la clef de sol...



## Petite histoire de la musique :

Au début des temps, il y eut le bruit du vent sifflant dans les bambous. Puis, quand l'homme apprivoisa le feu, il apprit à l'entretenir en soufflant doucement sur le foyer à travers un roseau. La première flûte du monde est peut-être née ainsi, par le plus grand des hasards, il y a environ 40 000 ans.

La musique servait surtout à accompagner les chansons et les danses. Mais au 17<sup>e</sup> siècle en Europe, pour essayer leur luth, les musiciens prennent l'habitude de laisser leurs doigts courir librement sur les cordes. Ces improvisations donnent au public le goût des mélodies jouées uniquement par des instruments :  
la musique instrumentale est née.

Les compositeurs découvrent peu à peu que les vents, les cordes et les percussions ont chacun leur langage, qu'ils savent évoquer des atmosphères ou des sentiments particuliers. A partir de cette époque, ils commencent à noter sur leurs œuvres les instruments qui devront les interpréter.

*Les bois (hautbois, flûte, basson) évoquent la nature, les forêts, les ruisseaux, les bergères et leurs troupeaux. Les tambours et les trompettes savent créer un climat dramatique : guerres, vengeances. Les roulements de tambour peuvent suggérer les tempêtes, les tremblements de terre ou les catastrophes qui se succèdent. L'orgue et les cuivres graves (tuba, cor, trombone) évoquent les fantômes, les enfers et toutes les puissances maléfiques. Les harpes, orgues, luths font apparaître toutes sortes de visions célestes ou surnaturelles : les paradis, les anges, les fées bienveillantes. Les violons et violoncelles suggèrent les instants d'amour et d'intimité.*

En France, « la bande des 24 violons du Roi » Louis XIV, dirigée par Lully au 17<sup>e</sup> s. serait le 1<sup>er</sup> orchestre.

Tél: 71 301 025

E-mail: marionnetteslb@idm.net.lb

LES AMIS DES  
MARIONNETTES

أصدقاء الدمى

