

La ville sans soleil

Fiche pédagogique

Théâtre de marionnettes - 50 min. - français ou arabe - A partir de 7 ans

Réflexion pédagogique :

Le livre est une porte vers la science et l'imaginaire, et lire, développe les connaissances et l'imagination tout en apportant du plaisir.

Résumé de la pièce :

Malo s'ennuie. En essayant de lire un livre qui ne lui plait pas, il rencontre l'auteur, rentre dans l'histoire, rencontre les personnages et découvre les bienfaits et les méfaits du soleil. Il se rend compte que la vie est un petit courant électrique alimenté par le soleil et finit par changer le cours de l'histoire.

Les marionnettes :

Marionnettes à gaine : Malo, Grand-Mère, la Sorcière, la lune.

Figurines d'ombres chinoises : La sorcière, Malo, le génie

Marionnettes de diverses techniques : Le Hakawati ou conteur (fils), le Génie (tiges), le hibou.

La musique :

La musique qui accompagne la pièce est tirée entre autre de :

Le songe d'une nuit d'été de Felix Mendelssohn-Bartholdy ; L'oiseau de feu de Stravinsky ; Capriccio espagnol de Nikolai Rimsky-Korsakov ; L'enfant et les sortilèges de Maurice Ravel ; La machine à écrire de Leroy Anderson.

Les thèmes abordés :

Le livre : source de plaisir et d'informations

Le soleil : ses qualités et ses dangers



Idées d'utilisation du spectacle à des fins pédagogiques :

Ce spectacle peut être le point de départ d'exercices en expression écrite, en art plastique et en sciences. Voici quelques idées :

« Un livre, à quoi ça sert? A écrire. Ca sert à écrire, à lire, à dessiner. »

Extrait de « L'extase matérielle » J.M. Le Clézio

Quelques conseils pour écrire une histoire

Commencer par résumer l'histoire : 2 phrases maximum ! Puis créer les personnages secondaires. Ceci permet d'avoir une idée de ce qui va se produire dans l'histoire.

Noter d'abord au brouillon les événements (ou actions importantes). Puis chercher l'ordre le plus amusant, surprenant, intéressant pour le lecteur. Il faut cependant rester logique et crédible, sinon le lecteur décrochera.

Pour chacun de ces événements, se demander en quoi il va faire progresser l'histoire.

Lorsque l'idée de l'enchaînement est à peu près complète, les recopier dans un tableau avec une ligne par événement.

Le début: Avec bien en tête l'objectif de la nouvelle, commencer à en écrire le début.

Un conseil pour la fin: Le lecteur va être marqué par la fin, qui sera la dernière impression qu'il aura du texte. Si possible, lui réserver une petite surprise, ou une réflexion courte et intéressante, ou encore le laisser sur une interrogation qui fera travailler son imagination...

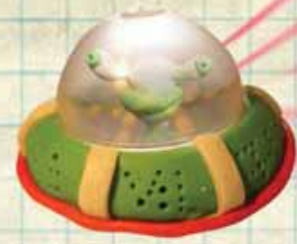
Quelques conseils pour illustrer une histoire :

Après avoir écrit l'histoire, choisir les moments les plus importants, les plus dynamiques, les moments où il y a le plus d'action ou de sentiment. Bien les relire et imaginer ce que l'on voudrait représenter. Par exemple : la vitesse de la poursuite, l'irritation, la beauté ou le chagrin d'un personnage. Fermer les yeux et imaginer.

Commencer alors à faire des brouillons/des essais. Il existe des règles générales « d'une bonne composition » :

- Equilibrer les objets sur la feuille - Ne pas les placer tous d'un même côté ;
 - Les objets ne doivent pas toucher les bords sauf s'ils sont cachés derrière les bords ;
 - Sur le brouillon, expérimenter en changeant la taille, la position ou le point de vue de l'objet ;
- mais il y a aussi les exceptions propres à chaque artiste !





Le soleil, à quoi ça sert ? A vivre et à rêver.

L'histoire des rapports de l'homme et de l'étoile est celle d'un apprentissage : capter sa lumière et stocker son énergie, se soigner et se protéger.

Le soleil émet des rayons. Comme des frères et des sœurs, les rayons ont la même origine mais ils ne se ressemblent pas ! **Les rayons infrarouges** sont des rayons invisibles qui chauffent. **Les rayons de lumière**, sont visibles, procurent l'éclairage du jour et font apparaître les couleurs. **Les rayons ultraviolets** (ou UV) sont invisibles mais ne chauffent pas ! A petites doses, ils sont bons pour la santé ; ils peuvent aussi être très dangereux si on en reçoit trop et abîment surtout la peau et les yeux.

Sans l'**atmosphère** et la couche d'ozone, nous serions vite brûlés et la vie ne serait pas possible. L'atmosphère est une enveloppe gazeuse qui entoure et protège la Terre. Elle contient notamment la **couche d'ozone** : c'est un gaz qui agit comme un filtre pour stopper les UV.

Le soleil est une merveille scientifique : sans la photosynthèse, le règne végétal, qui est la base des chaînes alimentaires, n'existerait pas.

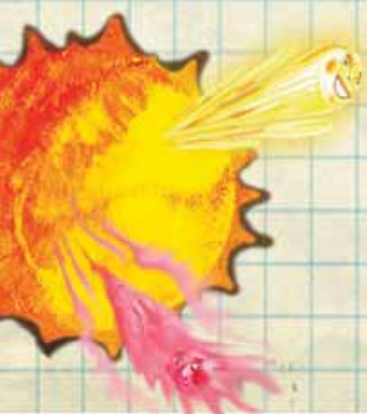
Le Soleil agit sur notre peau et lui permet de fabriquer la vitamine D pour garder des os solides.

Le Soleil fournit une énergie propre et inépuisable :

L'énergie solaire thermique permet de chauffer l'eau à travers des capteurs solaires.

L'énergie solaire voltaïque convertit le rayonnement solaire en électricité.

Le soleil est aussi un objet de fascination, de rêve et d'imagination : de tout temps et dans d'innombrables civilisations, les hommes ont souvent élevé le soleil au rang de dieu : Rê chez les Egyptiens - Hélios pour les Grecs - Shamash en Mésopotamie - Louis XIV, roi de France au XVIIe s. était vénéré comme le « Roi-Soleil ».



Bibliographie :

- Le soleil notre étoile de Roland Lehoucq - Les minipommes
- Le soleil à petits pas de Michèle Mira Pons - Actes Sud Junior
- Sophie et le relieur - Hideko Ise - Ed. Seuil Jeunesse - ISBN 978-2-02-096188-2
- L'Arbre lecteur - Didier Levy ; Tiziana Romarin - Ed. Sarbacane ISBN 978-2-84865-091-3



Tél: 71 30 10 25

E-mail: marionnetteslb@idm.net.lb